

02

التشكيل و الجماليات Composition & Aesthetics

د. ريهام حمدي

٢٠٢٣-٢٠٢٤



٢- تاريخ الجماليات



تاريخ علم الجمال

الجماليات في الحضارات القديمة

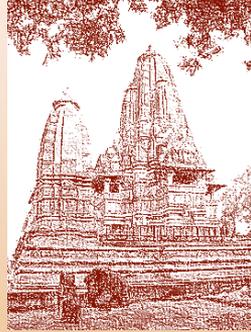
الحضارة الإسلامية



الحضارة الصينية



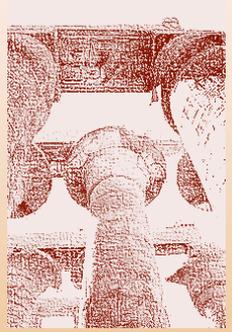
الحضارة الهندية



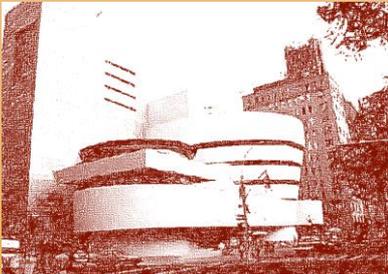
الحضارة الإغريقية



الحضارة الفرعونية



جماليات القرن ٢٠



جماليات القرن ١٩



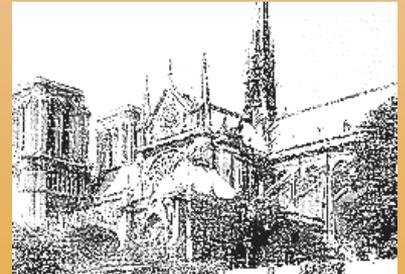
جماليات عصر النهضة

(١٦ق-١٧ق)



الجماليات في العصور الوسطى

(٥ق-١٥ق)



تبدأ فلسفة العصور الوسطى من التأثير الذي تركته العمارة المسيحية في تعميق عدم الثقة في الفنون باعتبار ان الفنانين آثمين فبعد انهيار روما حدث انهيار شامل في المستوى الحضاري في دول غرب اوربا (العصور المظلمة) – تزلزلت وتشددت سيطرة الكنيسة . لذا كان لا بد من تأسيس نواة جديدة للمدن واسس جديدة للكنيسة فظهر رجال دين اخذوا على عاتقهم تطوير المفاهيم و ساهموا في تغيير هذه النظرة (بداية من القرن ١٢)

وكان أهمهم القديس (اوغسطين) الذي دافع عن الجمال الاغريقي . ثم كانت فلسفة القديس (توما لاكويني) " ان جمال الاشياء في الاشياء نفسها" – " أن تبدع يعني أن تنتج ابتداءً من لا شيء ، والإنسان إذ ينتج عملاً فنياً يقوم بكشف قدرة الخالق اللامتناهية والإبداع عمل فني يجسد فعلياً قوة الفنان في الخلق." . ونتيجة هذا التأثير بافكار توما ظهرت الاناشيد والقصائد الغنائية. وتاثيرت الرسومات والعمارة ايضا

و تمثلت شروط الجمال عند توما لاكويني هي :

- ١- ان يكون كاملاً.
- ٢- ان يكون منسجماً.
- ٣- ان يكون واضحاً.
- ٤- ان يكون محاكياً للواقع.

جماليات العصور الوسطى (العمارة القوطية)



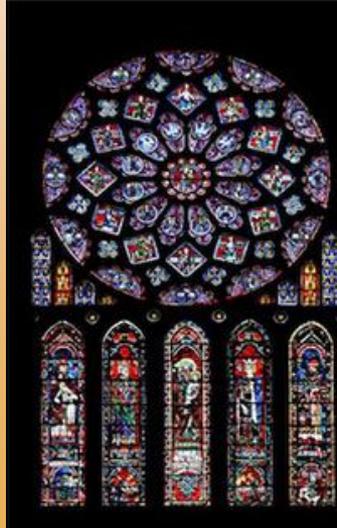
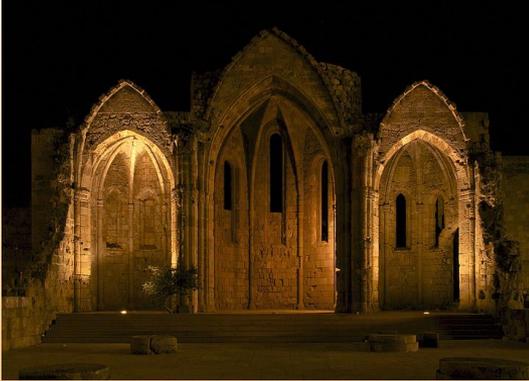
الجمال في عمارة العصور الوسطى

تعتبر العمارة القوطية هي النموذج المعبر عن عمارة العصور الوسطى Gothic Architecture

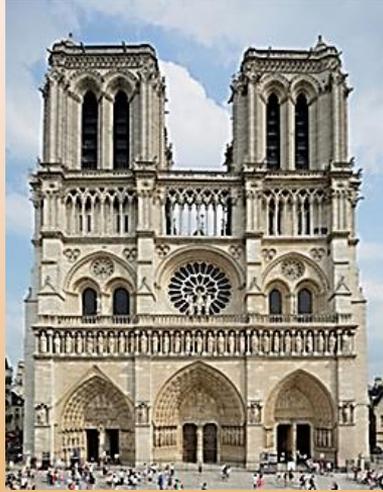
و كان الاب برنارد من ابرز الرهبان المثقفون الذي طالب من المشتغلين بالفن بمراعاة وتوضيح المشاعر والعواطف عند تصوير موضوعاتهم الدينية، وبذلك انعكست هذه النهضة العلمية في دعم العقيدة والاهتمام بالأقناع في الامور الدينية اكثر من الاكراه والتخويف وقد غير ذلك من الطراز المعماري السائد و خاصة في ما يتعلق بالأعمدة والعقود

واعتمدت معايير الجمال على :

- تأكيد الرأسيات و الخطوط الطولية
- سيطرة الكتلة الضخمة للمبنى
- التركيز على التفاصيل و الزخارف



الجمال في عمارة العصور الوسطى



اعتمدت جماليات العمارة القوطية على تحقيق معيار الكمال و ذلك من خلال تحقيق التناسب والوضوح والتنظيم و الوحدة في التكوينات والتصميمات المعمارية مما يؤثر بشكل أعمق في الإدراك العقلي

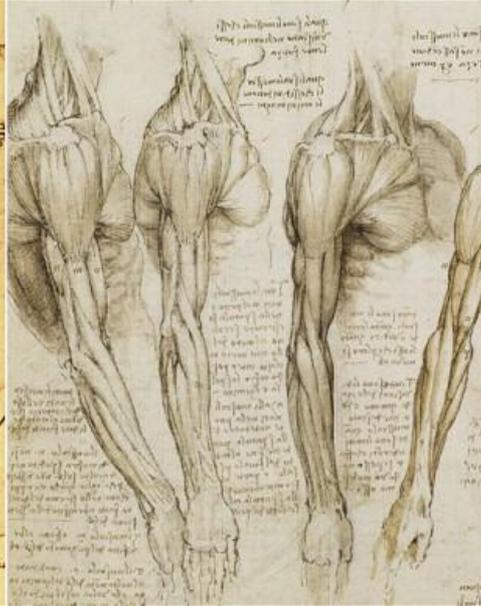
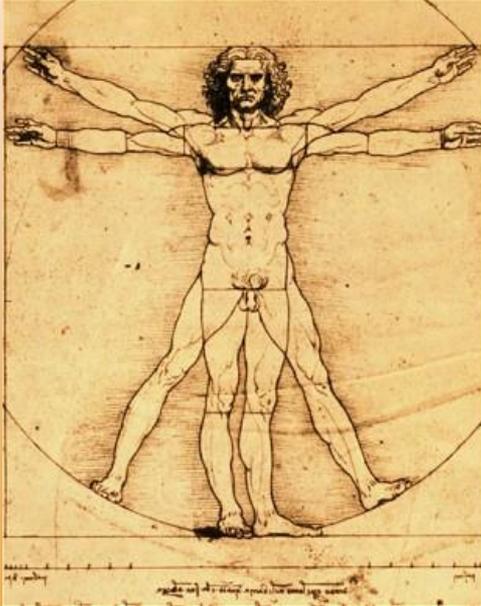
و من أهم المعالجات التصميمية المستخدمة لتحقيق معيار الكمال هو النظم الرقمية الرمزية في التصاميم المعمارية القوطية

الرقم (٣): هو الرقم الأهم في العمارة القوطية كونه يمثل الثالوث المقدس
الرقم (٤): يرمز للعناصر المادية الأربعة وهي النار، والماء، والهواء، والتراب
الرقم (٧): يعكس مبدأ العقلانيات بالروحانيات والماديات بالروحانيات لكونه مجموع الرقمين ٣+٤

الرقم (١٢): يرمز الى حواربي المسيح،

في بداية عصر النهضة استمر العمل بالمُحددات الجمالية الإغريقية ،
فكان المبدأ الجمالي الغالب هو تطبيق مبدأ المحاكاة (وهي مشابهة
الواقع)
وقد اعتمد ليوناردو دافنشي Da Vinci على نسب جسم الإنسان و
التي مثلت له رمزاً غامضة معتمدا على النسب التي طرحها المعمار
الروماني فتروفيوس

جماليات عصر النهضة



الجمال عند فلاسفة عصر النهضة

على الرغم من أن فن عصر النهضة كان امتداد للفكر اليوناني، إلا أن النهضة حققت تغييراً نسبياً في حقل الجماليات، مهّد لما بعده ففي هذا العصر بدأ ظهور أفكار جديدة أهمها **الإبداع** الذي لم يعرف في زمن الإغريق حيث أن الخلق من امتيازات الله فقط

في القرن ١٥ تخطى الفنان رتبته كحرفي و سُجل أول ظهور لمفهوم الفردية الفني على يد المعماري فيلارتي Filarte مع وضع تواقع المصورين والنحاتين على أعمالهم. و عُرِفَت محددات الجمال في عصر النهضة بتقليد الطبيعة والاعتماد على علوم الحساب في تحقيق النسب الجمالية



وفي نهاية القرن الخامس عشر، ظهرت فكرة الفن الفاعل ، الخلاق ، المستقل (الحرية الفنية)

القرن ١٧ : هو قرن العقل الكلاسيكي حيث تحرر الجمال من قيم الخير والحق . فكانت فلسفة ديكارت : "أنا أشك = أنا أفكر = أنا موجود" و التي تشترط الوضوح والنظام والاستقرار في نطاق التفكير في الفن.



الترعة العقلانية
عند رينيه ديكارت
ومنهج البساطة والوضوح

الشك المنهجي
عند ديكارت



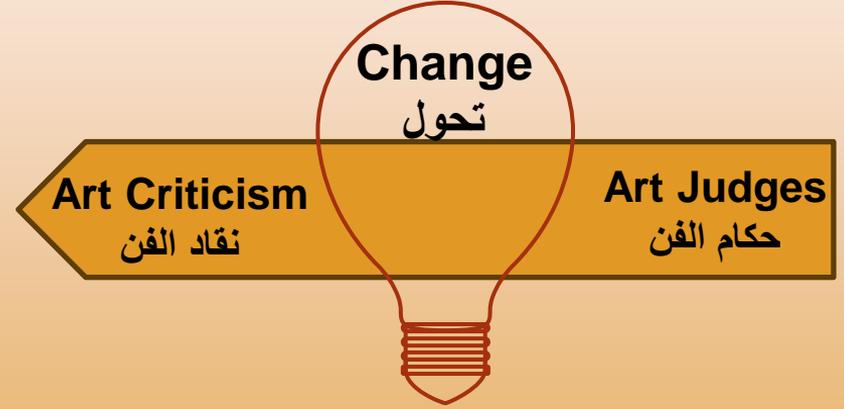
القرن ١٨ : تبلورت مفاهيم الحرية الفنية حيث بدأ بعض الفنانين بالتححرر من القيم الأخلاقية والاجتماعية للفن وانتهى العمل على محاكاة الطبيعة بوصفها الغاية الوحيدة للجمال.

تم إسناد الجمال إلى علم الجمال أو الجماليات من قبل الفيلسوف الألماني ألكسندر بومجارتن والذي يعتبر مؤسساً لهذا العلم، الذي يبحث في ماهية الجمال،

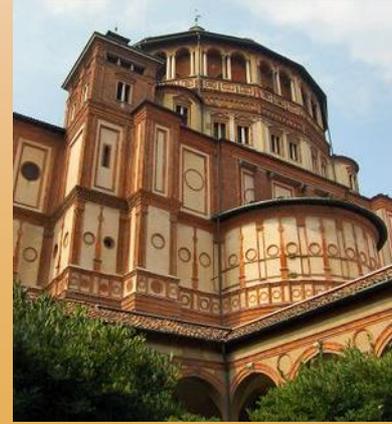
أسندت إلى الأكاديميات الفنية مسؤولية تقييم الأعمال الفنية، كما عملت الأكاديميات على تسيير الذوق الفني السائد وفقاً لضوابط محددة،

تحول اسم حكام الفن إلى نقاد الفن ونُسب إليهم مهمة إيجاد شرعية للحكم الفني بواسطة عدد من المعايير، والحكم بالجمال هو ما يقرر مدى توافق العمل الفني مع رؤية الحكام الفنية

الجمال عند فلاسفة عصر النهضة



الجمال في عمارة عصر النهضة



- أهم معايير الجماليات في عمارة عصر النهضة :
تحقيق التناسب والتناسق والتناغم و ذلك من خلال
توظيف العناصر المختلفة برؤية إبداعية :
 - استخدام الأعمدة الكلاسيكية
 - الاهتمام بالنسب الدقيقة للارتفاع والعرض.
 - الأسقف المزدوجة و الأقواس والقباب

يبدأ تاريخ الجماليات في القرن التاسع عشر مع ظهور الوعي
بأن الفرد يملك سلطة، وهو قادر على التحرر من تصورات
العصور الوسطى، مما أدى إلى الاعتراف بالاستقلال الجمالي
الذاتي وفق معناه الحديث على الرغم من تراجع بعض الآراء
لأفكار العصور الوسطى
القرن ١٩ هو بداية ظهور المدارس و الاتجاهات المتعددة

جماليات القرن ١٩



الجماليات عند فلاسفة القرن ١٩

- فريدريك نيتشه Friedrich Nietzsche الفيلسوف الألماني
وافقه في ذلك

كارل ماركس Karl Marx يرى أن هذا المفهوم يجعل الفن
عاجزاً وعديم النفع حيث اعتمد الحكم على الجمال
بالمضمون على حساب الشكل

فريدريك شيللر Friedrich Schiller اقتنع بأن مهمة الفن هي
مهمة أخلاقية وسياسية

سيغموند فرويد Sigmund Freud سعى إلى آلية التعرف على
الجمال و توصل إلى أنها آلية نفسية؛ ويكون الانفعال
بالجماليات التي تهز المشاعر بقوة، مع التشديد على المتعة
عند فهم الأعمال الفنية من خلال جمال المضمون دون
الاهتمام بالشكل ولا بالوسائل التقنية الخاصة بالإبداع،

جورج هيغل Georg Hegel أعاد الاعتبار للعصور الوسطى،
والعودة للعقيدة الإغريقية، وهذا استحق لقب "أرسطو العصر
الحديث"، والجمال من وجهة نظره هو ظاهرة حسية، ويحتل
الجمال الفني مرتبة أعلى من الجمال الطبيعي، بما أنه صنّعة
الإنسان، ومن أجل الإنسان، ويخاطب حواس الإنسان،
والجمال الحقيقي يتجسد في الفكرة والمضمون، وبإصراره على
الوظيفة الأخلاقية للفن

- إمانويل كانت Immanuel Kant خالفه في ذلك و عرف
الجمال بأنه "قانون بدون قانون"، بحيث يعتمد حكم الذوق
على شعور ذاتي، على أساس أن طبيعة البهجة الخالية من أي
منفعة أو غرض هي أساس الحكم بالجمال دون التقييد بقاعدة
محددة، حيث لم يعتمد في الحكم على الجمال على مبدأ
الصدق والخير، وهو من بدأ العصر النقدي في علم الجمال

الجماليات في فنون القرن ١٩

- التأثيرية الانطباعية بقيادة كلود موني و ايدجار ديجا
- الرومانسية بقيادة جون كونستابل و اوجين دولاكرو
- الواقعية الطبيعية بقيادة جوستاف كوربيه
- الرمزية
- التنقيطية بقيادة جورج سورا
- الكلاسيكية الجديدة بقيادة جاك لوس دافيد



التأثيرية



الرومانسية



الواقعية الطبيعية



الرمزية



التنقيطية



الكلاسيكية الجديدة

الدعوة للتبسيط :

كان هذا الاتجاه نتيجة للفكر الجديد الذي صاحب الثورة الصناعية فظهرت نوعيات جديدة من المباني كترجمة للاحتياجات الوظيفية المستجدة وظهور مواد و امكانيات جديدة

ويعتبر ادولف لوس Adolf Loos من أهم المهندسين الذين دعوا إلى البساطة وإلى الابتعاد عن الزخارف. و الاعتماد على طبيعة المواد المستخدمة و وظيفة البناء نفسه. الاعتماد على الحديد والزجاج والخرسانة. معظم أعماله من المساكن - الأسقف الأفقية والحوائط الملساء بأشكالها البسيطة،



المدرسة الرومانتيكية

بدأت في انجلترا ثم انتشرت في المانيا - فرنسا - اسبانيا - ايطاليا
تقوم على أساس :
* أن الابداع يكون نابعا من الحرية و الانطلاق
* استبدال العقل و المنطق بالشعور و العاطفة

تعريفها : هي الابداعية - المذهب التعبيري -
رفض لمبادئ النظام والهدوء والوثام والتوازن
والمثالية والعقلانية
الجمال يعتمد على :
* الاهتمام بالطبيعة و الاحساس بها
* الابتعاد عن التقليدية
* استعادة الأساليب المعمارية و الأنماط القديمة



الجماليات في عمارة القرن ١٩

المدارس المعمارية في القرن التاسع عشر

المدرسه الرومانتيكية

الدعوة الى التبسيط

المدرسة الفكرية العقلانية

مدرسة الفن الجديد



- المدرسة الفكرية العقلانية

ظهرت العقلانية مع نهايات القرن ١٨؛ ذلك القرن الذي أطلق عليه اسم عصر العقل Age of reason، و ذلك حين احتل العلم والمنطق المقام الأول في التحول الصناعي، و أصبحت العمارة صناعةً كغيرها من الصناعات التي لا بد أن تواكب التحولات الفكرية والتقنية و سيطرة نزعة الوظيفية

أصبح الشكل المعماري مستمداً أحياناً من أشكال الآلات ذاتها، و الجمال يقاس بنحقيق الوظيفة و استخدام التكنولوجيا
أهم المعماريين لويس سوليفان



الجماليات في عمارة القرن ١٩

المدارس المعمارية في القرن التاسع عشر

المدرسه الرومانتيكية

الدعوة الى التبسيط

المدرسة الفكرية العقلانية

مدرسة الفن الجديد

الجماليات في عمارة القرن ١٩

المدارس المعمارية في القرن التاسع عشر

المدرسه الرومانتيكية

الدعوة الى التبسيط

المدرسة الفكرية العقلانية

مدرسة الفن الجديد

- مدرسة الفن الجديد

جاءت حركة الآرت نوفو Art Nouveau كردة فعل للفترة السابقة حيث كان الإفراط في الزخرفة دون توظيف حقيقي للأشكال، وهنا نشأ اعتقاد بضرورة أن تفرض الوظيفة شكل التصميم.

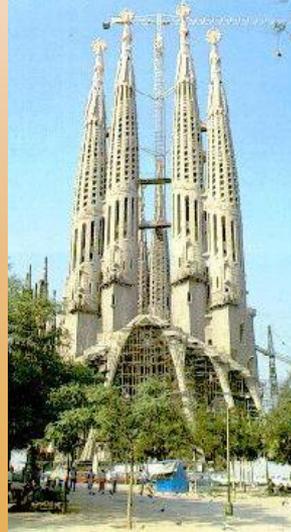
وكان الهدف الهروب من الأساليب والأنماط التاريخية

معايير الجمال: بتجنب الخطوط الزاوية المستقيمة، بسيادة الأشكال العضوية والزخارف الطبيعية والخطوط المنحنية الناعمة والمتداخلة، وبلااستخدام الواسع للأقواس والأشكال غير المتناظرة، والمواد الإنشائية والخام كالخشب والمعدن والزجاج بشكل واضح، إضافة إلى الاعتماد على الصناعات اليدوية و اعتماد مادة الحديد عنصراً إنشائياً أساسياً.

مصدر الإلهام الطبيعة وأشكالها العضوية والهندسية

- أهم المعماريين:

- أنطونيو جاودي



جماليات القرن ٢٠



القرن ٢٠ هو عصر الحرية الظاهرية التي تسيطر عليها الثقافة-الاقتصاد-السياسة

مع بداية القرن ٢٠ بدأ البحث الجنوني عن التجريد الشكلي و أثرت السمة الاستهلاكية للمجتمع على الجماليات ، من خلال دمج جميع أشكال الفن الحاضر والماضي في دورة معقدة بهدف الترويج الربحي للمنتج الفني

تقييم الفن الحديث تبعاً لتوجهين

١- اعبار الفن الحديث وتخليه عن الأشكال التقليدية انعكاساً لانحطاط المجتمع

٢- تقييم الفن الحديث باعتباره نمطاً مميزاً في التعبير

الجماليات عند فلاسفة القرن ٢٠

هربرت ماركيز و ثيودور أدورنو – المفكران الألمانيان-
استبسلا في الدفاع عن الفن الحديث وأكدّا على مفهوم
الحرية الفنية حيث يستطيع الفن أن يرسم الخطوط
العريضة لدولة جماليةً مستقلة، و يستطيع التخلص من
رقابة العقلانية

ثيودور أدورنو Theodor W. Adorno نقض في كتابه : نظرية
علم الجمال Aesthetic Theory التميز بين الشكل
والمضمون، فالشكل هو أيضا مضمون، فالفن يحمل
مسؤولية تجاه المجتمع من خلال تحرير الإنسان والنهوض
بالمجتمعات، حيث يقول: < يُخفي العمل الفني عناصر
تاريخية واجتماعية وتُوكّل إلى الجماليات مهمة الكشف عنها .
كما أدان تبعية الفنون لمبدأ التسويق؛

و على العكس رفض بعض المفكرين هذا التوجه الحديث و طالبوا
بالعودة إلى الأصولو منهم جورج لوكاتش Goerges Lukacs ، . وقد
طرح في كتابه الروح والأشكال L’Ame et Les Formes ، التساؤل
المهم حول الأحكام الجمالية

ومدى صلاحيتها في الزمان والمكان؛ إذ كيف يمكن التوافق بين
القيمة الأبدية للفن وبين طابعها التاريخي؟ و كيف يمكن لقواعد
جمالية نبتت في مكان بعينه، وفي لحظة معينة من التاريخ أن
تستمر عبر القرون؟

مارتن هايدجر Martin Heidegger طالب بالتشدد في العودة
للقيم الكلاسيكية، ويرى أن تفكك معايير الحكم الجمالي يضلل
أسس النقد الفني، و الجمهور.

أخيل بونيتو أوليفا Achille Bonito Oliva : يقول إن الطريقة
الوحيدة للإجابة عن انحلال القيم التقليدية، هي في الاستعارة من
تاريخ الانسانية مع قبول الحاضر

الجماليات في فنون القرن ٢٠



الوحشية



التكعيبية



المستقبلية

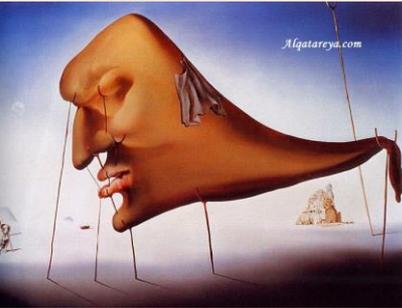
- الوحشية بقيادة هنري ماتيس واندرية ديران
- التكعيبية بقيادة جورج براك وبابلو بيكاسو
- المستقبلية بقيادة اميرتو بوكشيوني ، و جياكو موبالا .
- التجريدية بقيادة فاسيلي كانديسكي
- الدائرية بقيادة مارسيل دوشام وتزاوا
- السيرالية بقيادة سلفادور دالي
- البوب ارد بقيادة جاسبر جونز و روبرت روشنج بيرج .
- الفن المختزل بقيادة جين دوموفيه
- التصوير المعاصر



التجريدية



الدائرية



السيرالية



البوب أرت

الجماليات في عمارة القرن ٢٠

ثالثا: الاقتصاد: عمد المهندسون إلى تبسيط المباني وتجريدها من الزخارف رغبة في تقليل التكاليف وسرعة التنفيذ.

رابعا: المواد الإنشائية المستحدثة: كالحديد والزجاج.

خامسا: رد فعل للإفراط في استخدام الزخارف: من تأثير التقدم الصناعي أيضاً انتشار صنع الزخارف آلياً وبالتالي انخفاض سعرها و إنتاجها بكثرة وسهولة، مما أدى إلى الإفراط في استخدامها فكان رد الفعل مباشراً نحو الاتجاه إلى البساطة وتقليل الزخارف.

سادسا: المذاهب الجديدة للفن الحديث: (التكعيبية والتجريدية والإنشائية) واعتمادها البساطة.

سابعا: العبقرية المعمارية: رفض بعض المعماريين التقليد والاقْتباس من الماضي فكان هدفهم إنتاج عمارة تعبر عن تكنولوجيا العصر وتناسب مع الإمكانيات المتاحة.

وفي القرن العشرين انتشر الاتجاه نحو البساطة وذلك لعدة عوامل ساعدت على انتشاره،
أولا: الحاجة إلى نوعيات جديدة من المباني لم تكن معروفة من قبل: كالمصانع والورش والمخازن وبالتالي مباني للأسواق والمعارض ومحطات السكك الحديدية. والمسارح ودور السينما والمتاحف والبنوك والمباني الدراسية كالمدارس والجامعات والمستشفيات والمحلات التجارية ومباني المكاتب الإدارية ... الخ، ومعظم هذه الأنواع من المباني لم تكن معروفة من قبل.

ثانيا: الصناعة والمنتجات الصناعية: كان من تأثير التقدم في الصناعة إعطاء إمكانيات جيدة في التنفيذ بكميات كبيرة

الجماليات في فنون القرن ٢٠

مدرسة الباو هاوس

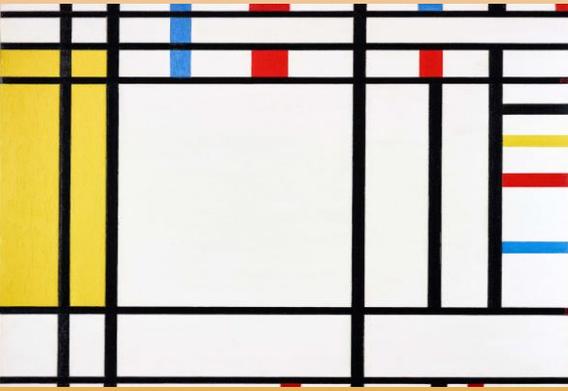
هي مدرسة فنية, تم تأسيسها من قبل المهندس المعماري الألماني (Walter Gropius) والتر

غروبيوس عام ١٩١٩ في مدينة قايمر الألمانية. كان الهدف من إنشائها تحرير الفن من الصناعة, وبالتالي الدمج بين الفن والحرف

سمات مدرسة الباو هاوس:

- التبسيط والتجريد والابتعاد عن الزخارف التي كانت تميز أوروبا آنذاك.
- استخدام الأشكال الهندسية الرئيسية.
- استخدام الألوان الأساسية.
- الجمع بين المدرستين التكعيبية والتعبيرية.
- الربط بين الشكل والوظيفة.

الألوان الأساسية (الأحمر والأصفر والأزرق) والأشكال الهندسية (المربع والمثلث والدائرة) و هي أهم ما يميز الباو هاوس و علامة مسجلة له.



●	مدرسة الباو هاوس
●	مجموعه سيام
●	الطراز الدولي
●	ما بعد الحداثة
●	الوظيفية
●	التعبيرية
●	الخيالية
●	النشكبية
●	الانشائية
●	ما بعد الحداثة
●	العمارة البيئية

الجماليات في فنون القرن ٢٠

مدرسة الباو هاوس

ظهرت البساطة ضمن أعمال عدد من
المعماريين أمثال لوكوربوزييه و لودفيغ
ميس فان دير روه و بيتر بهرنز

* واتجهوا نحو البساطة في التشكيل

والتكوينات المعمارية،

* اللجوء لفكرة النقاء واستخدام الكتل

النقية،

* عدم اللجوء إلى أي من سمات العمارة

الكلاسيكية،

* ظهور لغة الحديد والزجاج، لتحقيق مبدأ

الشفافية في الواجهات الخارجية.

* تحرر الفراغات الداخلية من الشكل

المحدد الثابت الذي فرضته أنظمة البناء

التقليدية، مما أدى إلى ظهور فراغات

داخلية واسعة، تخترقها أعمدة رشيقة،

وبذلك أصبح الفراغ الداخلي المفتوح صفة

مميزة للحركة الحديثة في العمارة.



●	مدرسة الباوهاوس
●	مجموعه سيام
●	الطراز الدولي
●	مايعد الحدائه
●	الوظيفية
●	التعبيرية
●	الخيالية
●	الشكلية
●	الانشائية
●	مايعد الحدائه
●	العمارة البيئية

الجماليات في فنون القرن ٢٠

الطراز الدولي

ظهر بسبب :

- ١- رفض إحياء الأساليب التاريخية و الدعوة للعود إلى أساس العمارة المتمثل في الشكل و الهيكل و التناسب
- ٢- توفر حلول سريعة لإعادة الإعمار بعد الحروب
- ٣- توفر الحديد بأسعار مناسبة مع امكانية تنفيذ المباني المرتفعة و ناطحات السحاب

معايير الجمال :

- * التركيز على الحجم بدلا من تشكيل الكتلة
- * انتاج كتل عديمة الوزن بصريا
- * الانتظام و الخطوط المستقيمة (إيقاع منتظم)
- * الاعتماد على النسب لا الزخارف
- * تحقيق المرونة في المساقط
- * الأسقف المستوية

نقدها :

- * لا تتوافق مع المناخ
- * فقدان الخصوصية و الأمان
- * تشابه جميع المباني (فقدان الهوية)

○	مدرسة البوهوس
○	مجموعه سيام
○	الطراز الدولي
○	مايعد الحدائه
○	الوظيفية
○	التعبيرية
○	الخيالية
○	الشكلية
○	الانشائية
○	مايعد الحدائه
○	العمارة البيئية



الجماليات في فنون القرن ٢٠

الحركة التشكيلية العضوية

هدفه : احترام وعدم تدمير البيئة ،
من خلال تكامل المبنى والبيئة
عن طريق استخدام المواد المتوفرة في
البيئة او المنخفضة في استهلاك
الطاقة مع التفاعل مع البيئة من خلال
الاضاءة والتهوية والتدفئة والتبريد
والرؤية , بحيث يبدو المبنى جزء لا
يتجزأ من البيئة المحيطة به.
أهم المعماريين :
المعماري : فرانك لويد رايت , فيلا
الشلالات

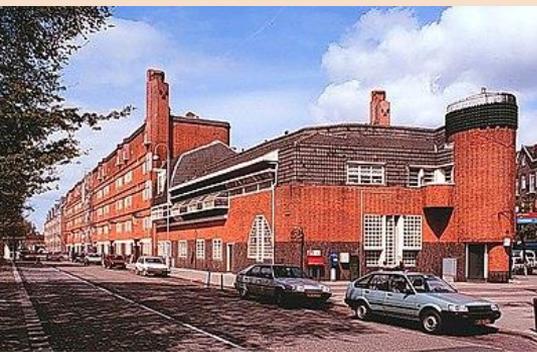
الحركة البيئية

Arcology هو مجال خلق
مبادئ التصميم المعماري لمباني
منخفضة التأثير علي البيئة.

اقترح **باولو سوليري** مصطلح
«العمارة البيئية».



○	مدرسة البواهاوس
○	مجموعه سيام
○	الطراز الدولي
○	مابعد الحدائه
○	الوظيفية
○	التعبيرية
○	الخيالية
○	الشكلية
○	الانشائية
○	مابعد الحدائه
○	العمارة البيئية



الحركة التعبيرية

Expressionist architecture

ظهرت التعبيرية في العمارة بعد الحرب العالمية الأولى ولهذه المدرسة توجهان:
١- كريستالي، وهو توجه لامادي من خلال استخدام أشكال الكريستال،
٢- عضوي، يستخدم الخطوط المنحنية ذات الصفة البيولوجية.
و هي من أنماط عمارة الحداثة

أهم المبادئ الجمالية :

- تحريف الشكل لخلق تأثير عاطفي.
- ظهور الجهد للوصول إلى الجديد
- خلق حلول هجينة، غير مختزلة في فكرة واحدة.
- توظيف مواضيع من الظواهر الرومانسية الطبيعية؛ مثل الكهوف، والجبال، والبرق، والتشكيلات الصخرية
- استخدام الإمكانيات الإبداعية
- الميل نحو القوطية ، الرومانيسكية، الروكوكو
- إدراك العمارة كعمل فني .

الجماليات في فنون القرن ٢٠

○	مدرسة الباوهاوس
○	مجموعه سيام
○	الطراز الدولي
○	مابعد الحداثة
○	الوظيفية
○	التعبيرية
○	الخيالية
○	النشكبية
○	الانشائية
○	مابعد الحداثة
○	العمارة البيئية

الجماليات في فنون القرن ٢٠

الحركة الإنشائية

الحركة الإنشائية أو المدرسة البنائية في العمارة من الحركات التي ظهرت في الاتحاد السوفيتي.

أهم أهدافها: إبراز وتحقيق غايات المواطنين في حياته اليومية. و اعتمدت على إبعاد الفن عن صراعات المجتمع وجعله عوضاً عن هذا مستعملاً في تحقيق أهداف المجتمع



الحركة التفكيكية

تعتمد على مبدأ التباينات

- ١- التباين بين شكل المبنى والأرض
- ٢- التباين التقليدي بين الهيكل الإنشائي والزخارف .

فهي عمارة التكسير واللاتماثل ، هي عمارة مليئة بالمفاجآت الغير متوقعة ، تستخدم مفردات العمارة الكلاسيكية بصورة معكوسة أو مشوهه



مدرسة الباوهاوس
مجموعه سيام
الطراز الدولي
ما بعد الحداثة
الوظيفية
التعبيرية
الخيالية
النشكبية
الانشائية
ما بعد الحداثة
العمارة البيئية